

**Muzyka kl. VI**  
**Wiedza i umiejętności ucznia**

	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</li> </ul>
Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>
Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach</li> </ul>
Naszym nauczycielom. Realizacja trioli Ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu triola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> <li>• poprawnie wykonuje triolę.</li> </ul>
Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na flecie <i>estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra solo na flecie <i>estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa</i>,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>polichoralność</i>.</li> </ul>
Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>,</li> <li>• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców</li> </ul>

W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</li> </ul>
Historia polskiego oręęża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> <li>• gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,</li> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,</li> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</li> </ul>
Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.</li> </ul>
W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>
Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</li> <li>• gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</li> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</li> <li>• gra solo na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.</li> </ul>
Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj,</li> <li>• gra na flecie fragment Humoreski A. Dwořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.</li> </ul>
W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</li> <li>• realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę W karnawale,</li> <li>• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki</li> <li>• realizuje partię klawesów z partytury Mała samba,</li> <li>• gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</li> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej</li> </ul>
Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,</li> <li>• gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,</li> <li>• gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</li> </ul>
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,</li> <li>• charakteryzuje kujawiaka i oberka</li> <li>• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko,</li> <li>• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> <li>• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.</li> </ul>
Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,</li> <li>• gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę,</li> <li>• gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,</li> <li>• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.</li> </ul>
Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu Gwiazdne wojny,</li> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu Gwiazdne wojny,</li> <li>• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.</li> </ul>
Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.</li> </ul>
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte,</li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow,</li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte,</li> <li>• gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow</li> </ul>

Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha,</li> <li>• śpiewa kanon Piękna gama,</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha,</li> <li>• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu fuga.</li> </ul>
Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego.</li> </ul>
Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście,</li> <li>• gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka),</li> <li>• wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,</li> <li>• gra solo melodię t'Smidje (Belgijka).</li> </ul>
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,</li> <li>• śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,</li> <li>• śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?.</li> </ul>