

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – klasa VI

Przy ustalaniu stopni z plastyki brany jest przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu oraz indywidualne psychofizyczne predyspozycje i możliwości dziecka, jego motywacja, zaangażowanie w pracę, systematyczność i pilność, stosunek do zajęć, pozytywna postawa wobec przedmiotu.

➤ **KRYTERIA OCEN ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH:**

Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych,
- wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, nie przynosi materiałów na zajęcia,
- mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu, w lekceważący sposób podchodzi do podstawowych obowiązków przedmiotowych i programowych,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- opanował wymagania podstawowe dla danej klasy w niepełnym zakresie; ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela lub koleżanek i kolegów rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne materiały i narzędzia pracy,
- pracuje niesystematycznie, prace plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie i niezgodnie z tematem,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji,
- w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i zaangażowanie,
- wykazuje bierny stosunek do przedmiotu.

Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności (wymagania podstawowe dla danej klasy),
- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- najczęściej jest przygotowany do lekcji (posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- wykonując prace poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami,
- chętnie współpracuje w grupie,

- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,

Stopień dobry otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności przewidziane dla danej klasy,
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, podręcznik i zeszyt,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach, starannie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne,
- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- jest zaangażowany na zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię),
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności (wymagania podstawowe dla danej klasy i w niepełnym zakresie wymagania ponadpodstawowe dla danej klasy),
- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych (stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne),
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem,
- estetycznie i starannie wykonuje pracę, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych,
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe,
- wykonuje prace dodatkowe, chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez),
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Stopień celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności (wymagania podstawowe i ponadpodstawowe dla danej klasy),
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami oraz wiedzą, wykorzystuje je w praktyce, również w sytuacjach / zadaniach nietypowych,
- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. przygotowuje referaty, prezentacje i pomoce dydaktyczne),
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,

- wykazuje bardzo duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- bierze udział w konkursach plastycznych na różnym szczeblu i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią (jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną),
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, w pełni przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, dba o właściwą organizację miejsca pracy.

➤ **WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE:**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (Wydawnictwo „Nowa Era”).

<i>Plastyka - klasa VI</i>		
Wiedza i umiejętności ucznia - wymagania		
obszar	podstawowe	ponadpodstawowe
Uczeń:		
JĘZYK I FUNKCJE PLASTYKI	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji • tłumaczy, czym jest falsyfikat • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki • definiuje plagiat i piractwo • tłumaczy, czym jest światłocień • określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice • wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice • wyjaśnia, czym jest perspektywa • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej • podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową • podaje główne elementy perspektywy zbieżnej • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej • wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej • podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czego dotyczy prawo autorskie • tłumaczy, na czym polega prawo cytatu • wyjaśnia zasady ochrony wizerunku • przybliży znaczenie własności intelektualnej • tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy • wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej • określa znaczenie światła w fotografii i filmie • omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia • opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy • tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł • określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin • omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy • omawia rodzaje perspektywy zbieżnej • wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce • określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki • tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych

	<ul style="list-style-type: none"> • dopasowuje kolory pod względem ich temperatury • podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy umownej i aksonometrycznej • charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki • wymienia narzędzia rysunkowe • podaje rodzaje rysunku • wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki • charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki • wymienia główne techniki malarskie • odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego • rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa • omawia wybrany rodzaj malarstwa • sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu • podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej • charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki • wymienia narzędzia stosowane w grafice • podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki • tłumaczy, czym jest matryca • wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym • podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia • określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa • charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie • podaje rodzaje rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej • omawia rodzaje i funkcje rysunku • wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem • porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego • analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego • omawia środki wyrazu w malarstwie • wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego • omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku • porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego • określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu • rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu • omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki • wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną • omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym • wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje • porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej • opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji • wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych • omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów • tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby • charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy • wyjaśnia termin <i>relief</i> • charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy • wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> • określa funkcje oglądanej budowli • sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury • wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury • podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury • tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa • wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> • wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej • określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne • omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia • sytuuje styl secesyjny w czasie • wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej • podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne • wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną • wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej • określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji • porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu</i>, <i>mała architektura</i>, <i>architektura wnętrz</i> • ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki • wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną • analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego • rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury • wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury • tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu • analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej • wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej
<p>KREACJA I TWÓRCZE DZIAŁANIA, INDYWIDUALNA I ZESPOŁOWA EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>DOSKONALENIE UMIEJĘTNOŚCI PLASTYCZNYCH</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje się do zasad organizacji pracy • planuje kolejne etapy swojej pracy • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia • aktywnie pracuje w grupie • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, techniki i materiały • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych • przestrzega praw autorskich • wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.) • wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki • stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien

	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub malarskiej • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji • stosuje w swojej pracy światłocien • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu • wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego • przygotowuje płaskorzeźbę (medal) • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji • stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych • prowadzi zeszyt przedmiotowy • wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy • wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej • stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych • świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem • właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu • wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat • twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego • samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych • wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie • wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze • tworzy projekt budowli • samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat • aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu • wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy • utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu • organizuje poprawnie swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych • stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach • dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną • wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym • określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych • bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią • jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach • stosuje różne techniki, narzędzia i przybory plastyczne • projektuje i tworzy zaplanowane prace według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

➤ **KRYTERIA OCENIANIA PRAC WYTWÓRCZYCH:**

Prace wytwórcze oceniane są według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem ich wykonania. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści,
- wysiłek włożony w wykonanie pracy i w przygotowanie się do jej wykonania (przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów),
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- łączenie umiejętności praktycznych z wiedzą teoretyczną,
- kreatywność - sposób przedstawiania tematu, własna interpretacja postawionego problemu plastycznego, oryginalność realizacji danego tematu, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, pomysłowość w doborze materiałów,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- samodzielność pracy,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- dbanie o porządek i bezpieczeństwo w miejscu pracy,
- estetyka pracy.

<i>Stopień</i>	<i>Wymagania</i>
1 – niedostateczny	Uczeń oddaje pustą kartkę, brak realizacji tematu i treści (uniemożliwia to określenie postępu realizacji).
2 – dopuszczający	Uczeń ilustruje temat w sposób prymitywny, stosuje najprostsze środki plastyczne (ołówki, kredka, 1-3 barwy), ma kłopoty z kompozycją.
3 – dostateczny	Uczeń obrazuje treść oszczędnie, ilość środków podstawowa, praca nadal uboga kolorystycznie, kompozycja prawidłowa, niestaranna, minimalny stopień kreatywności.
4 – dobry	Zakres realizacji tematu zadowalający, treść ciekawa, uczeń stosuje wszystkie znane środki plastyczne (na swoim stopniu edukacji), kompozycja prawidłowa; uczeń stara się wnieść do realizacji tematu własny pomysł, prawidłowo korzysta ze środków wyrazu.
5 – bardzo dobry	Treść bogata, uczeń aktywny w myśleniu, twórczy, stosuje znane środki wyrazu, kompozycja trafiona, kolorystyka ciekawa, prace biorą udział w wystawach szkolnych.
6 – celujący	Uczeń z łatwością realizuje tematy, zapełnia bogatą treścią, eksperymentuje sam w doborze kolorów, kompozycji i środków wyrazu, jest twórczy i pomysłowy, prace uczestniczą w konkursach plastycznych.

- Brak materiałów do wykonania pracy nie zwalnia ucznia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na materiałach zastępczych.
- Udział uczniów w życiu artystycznym i kulturalnym placówki, a także reprezentowanie jej w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym może być nagradzane dodatkowymi ocenami.
- Udział uczniów w konkursach i innych pracach dodatkowych (np. projekty, prezentacje, wystawy) jest dobrowolny i nagradzany dodatkowymi ocenami.
- Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się, uczniowie z orzeczeniem o kształceniu specjalnym oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni. Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono ograniczone możliwości sprostania wymaganiom programowym ze względu na deficyty rozwojowe. W ocenianiu uczniów uwzględnia się szczególnie:
 - udzielanie wsparcia, zachęty i pomocy w osiągnięciu przez uczniów sukcesu,
 - zwiększenie ilości ćwiczeń potrzebnych do opanowania umiejętności,
 - wydłużenie czasu przeznaczanego na wykonywanie ćwiczeń praktycznych, zadań i prac plastycznych,
 - dzielenie ćwiczenia złożonego na proste etapy i ocenianie ich etapami,
 - zwolnienie z realizacji ćwiczenia, którego wykonanie sprawia uczniowi trudności,
 - odczytanie na głos poleceń dostarczonych innym uczniom w formie pisemnej,
 - zadawanie większej liczby prostych pytań zamiast jednego złożonego,
 - liberalne ocenianie wytworów artystycznych ucznia (zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy i jej estetykę); podczas oceniania zwracanie przede wszystkim uwagi na stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały i niezbędne pomoce,
 - obniżenie wymagań dotyczących estetyki zeszytu przedmiotowego.
- Sprawdzone i ocenione prace pisemne i plastyczne nauczyciel oddaje uczniom lub przechowuje do końca danego roku szkolnego. Pozostają one do wglądu uczniów i rodziców.