

<b>Muzyka klasa VII</b>		
Wiedza i umiejętności ucznia		
	<b>Wymagania podstawowe</b> Uczeń:	<b>Wymagania ponadpodstawowe</b> Uczeń:
Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox.
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i> , - gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i> , - gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów.
Instrumenty elektryczne, elektroniczne. Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
Piosenki partyzanckie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> , - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
Z dziejów muzyki – klasycyzm	- śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , - wyjaśnia, na czym polega styl galant.	- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,

		- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc</i> , - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc</i> ,	- śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc</i> , <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> , - gra solo kolędy: <i>Cicha noc</i> , <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> .
Boże Narodzenie na świecie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> ,	- wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> , - gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .
Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.	- wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i> , - wymienia rodzaje orkiestr.	- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i> , - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> , - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant.	- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i> , - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż : F. Chopin i S. Moniuszko).
Twórczość Fryderyka Chopina	- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , - wymienia utwory F. Chopina.	- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> , - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	- wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,

	- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> , - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> , - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
Folk i country	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.
Jazz, czyli wielka improwizacja	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> , - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> , - omawia muzykę jazzową.	- wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> , - gra solo melodię <i>Jericho</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.	- wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.
Z muzyką dalej w świat	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.