

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – klasa VII

Przy ustalaniu stopni z plastyki brany jest przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu oraz indywidualne psychofizyczne predyspozycje i możliwości dziecka, jego motywacja, zaangażowanie w pracę, systematyczność i pilność, stosunek do zajęć, pozytywna postawa wobec przedmiotu.

➤ **KRYTERIA OCEN ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH:**

Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych,
- wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, nie przynosi materiałów na zajęcia,
- mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu, w lekceważący sposób podchodzi do podstawowych obowiązków przedmiotowych i programowych,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- opanował wymagania podstawowe dla danej klasy w niepełnym zakresie; ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela lub koleżanek i kolegów rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne materiały i narzędzia pracy,
- pracuje niesystematycznie, prace plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie i niezgodnie z tematem,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji,
- w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i zaangażowanie,
- wykazuje bierny stosunek do przedmiotu.

Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności (wymagania podstawowe dla danej klasy),
- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- najczęściej jest przygotowany do lekcji (posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- wykonując prace poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami,
- chętnie współpracuje w grupie,

- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,

Stopień dobry otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności przewidziane dla danej klasy,
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, podręcznik i zeszyt,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach, starannie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne,
- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- jest zaangażowany na zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię),
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności (wymagania podstawowe dla danej klasy i w niepełnym zakresie wymagania ponadpodstawowe dla danej klasy),
- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych (stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne),
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem,
- estetycznie i starannie wykonuje pracę, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych,
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe,
- wykonuje prace dodatkowe, chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez),
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Stopień celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:

- opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności (wymagania podstawowe i ponadpodstawowe dla danej klasy),
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami oraz wiedzą, wykorzystuje je w praktyce, również w sytuacjach / zadaniach nietypowych,
- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. przygotowuje referaty, prezentacje i pomoce dydaktyczne),
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,

- wykazuje bardzo duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- bierze udział w konkursach plastycznych na różnym szczeblu i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią (jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną),
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, w pełni przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, dba o właściwą organizację miejsca pracy.

➤ **WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE:**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (Wydawnictwo „Nowa Era”).

Plastyka - klasa VII		
Wiedza i umiejętności ucznia - wymagania		
obszar	podstawowe	ponadpodstawowe
Uczeń:		
JĘZYK I FUNKCJE PLASTYKI	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa • wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową • wyjaśnia, czym jest skansen • podaje przykłady sztuki ludowej • wymienia epoki w historii sztuki • wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w. • określa, czym jest abstrakcja • krótko charakteryzuje sztukę współczesną • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej, według wskazówek prowadzącego • bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny • sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie • wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków • wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów • wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową • tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia • wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu • podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki • omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w. • charakteryzuje sztukę abstrakcyjną • przedstawia specyfikę sztuki współczesnej • opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny • określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej • omawia poznane kierunki sztuki • rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice • wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła • omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu

	<p>według wskazówek prowadzącego</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest fotografia • wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią • wylicza rodzaje fotografii • podaje, jakie są zastosowania fotografii • odpowiada, kim jest fotografik • wymienia tematy fotografii • wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne • wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego • sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie • wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków • wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu • wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, według wskazówek prowadzącego • tłumaczy, czym jest film • wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem • wymienia środki wyrazu typowe dla filmu • odpowiada, czym jest plan filmowy • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe • tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, według wskazówek prowadzącego • wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja • wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej • wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki • z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację • wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, według wskazówek prowadzącego • wyjaśnia, czym są happening i performance • podaje przykłady działań możliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim byli formiści • wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii • charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki • omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice • wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym • wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć • omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu • wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów • omawia poznane kierunki • rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice • wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła • omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu • analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu • wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej • charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki • omawia rozwój i przemiany filmu • wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym • rozpoznaje typy planów filmowych • wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki • omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu • tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblaży
--	---	--

	<p>do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie • przedstawia, kim był Tadeusz Kantor • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji • z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance • bierze udział w akcji artystycznej • bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań • pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny • wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu • omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich • ocenia pracę własną oraz grupy • wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia • wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów • podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów • wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów • tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, według wskazówek prowadzącego • podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych • wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne • wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł • przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki • posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych 	<p>i instalacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między asamblażem a instalacją • charakteryzuje pop-art i land art • podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele • wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami • omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu • wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów • wskazuje różnice między happeningiem a performance'em • określa, czym sztuka akcji różni się od teatru • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji • wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami • opowiada o twórczości Tadeusza Kantora • omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu • przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji • przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny • aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły • wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań • aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu • przyjmuje rolę lidera grupy • podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną • ocenia efekty przeprowadzonego działania • przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów • omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów • wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna • charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów • opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest tworzenie z natury • wyjaśnia, czym są szkic i plener • definiuje portret, martwą naturę i pejzaż • odpowiada, dlaczego artyści inspirowują się naturą • z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki • wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej, według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji • wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią • omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu • tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych • wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi • tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną • wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach • analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu • posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych • analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami • wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo • przedstawia specyfikę tworzenia z natury • wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki • opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury • tłumaczy, czym jest camera obscura • charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu • omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu • wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
<p>KREACJA I TWÓRCZE DZIAŁANIA, INDYWIDUALNA I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w swoich działaniach • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne) • wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych

<p>ZESPOŁOWA EKSPRESJA TWÓRCZA</p> <p>DOSKONAŁE- NIE UMIEJĘTNOŚ CI PLASTYCZ- NYCH</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX wieku • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów • wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu • bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u • uczestniczy w planowaniu działań • bierze udział w opracowaniu formuły projektu • pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny • wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu • ocenia pracę własną oraz grupy • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża • prowadzi zeszyt przedmiotowy • stosuje się do zasad organizacji pracy, • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia • aktywnie pracuje w grupie • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy • stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny • aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań • aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu • przyjmuje rolę lidera grupy • podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach • ocenia efekty przeprowadzonego działania • aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, wystawy, dekoracje okolicznościowe) i regionu • przygotowuje się systematycznie do zajęć • utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu • przestrzega zasad BHP podczas zajęć • organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia • bierze czynny udział w zajęciach plastycznych • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych • analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, określa ich rolę • bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią • prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie • jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą • przestrzega praw autorskich
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża • wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym
--	--	--

➤ **KRYTERIA OCENIANIA PRAC WYTWÓRCZYCH:**

Prace twórcze oceniane są według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem ich wykonania. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści,
- wysiłek włożony w wykonanie pracy i w przygotowanie się do jej wykonania (przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów),
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- łączenie umiejętności praktycznych z wiedzą teoretyczną,
- kreatywność - sposób przedstawiania tematu, własna interpretacja postawionego problemu plastycznego, oryginalność realizacji danego tematu, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, pomysłowość w doborze materiałów,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- samodzielność pracy,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- dbanie o porządek i bezpieczeństwo w miejscu pracy,
- estetyka pracy.

<i>Stopień</i>	<i>Wymagania</i>
1 – niedostateczny	Uczeń oddaje pustą kartkę, brak realizacji tematu i treści (uniemożliwia to określenie postępu realizacji).
2 – dopuszczający	Uczeń ilustruje temat w sposób prymitywny, stosuje najprostsze środki plastyczne (ołówki, kredka, 1-3 barwy), ma kłopoty z kompozycją.
3 – dostateczny	Uczeń obrazuje treść oszczędnie, ilość środków podstawowa, praca nadal uboga kolorystycznie, kompozycja prawidłowa, niestaranna, minimalny stopień kreatywności.
4 – dobry	Zakres realizacji tematu zadowalający, treść ciekawa, uczeń stosuje wszystkie znane środki plastyczne (na swoim stopniu edukacji), kompozycja prawidłowa; uczeń stara się wnieść do realizacji tematu własny pomysł, prawidłowo korzysta ze środków wyrazu.
5 – bardzo dobry	Treść bogata, uczeń aktywny w myśleniu, twórczy, stosuje znane środki wyrazu, kompozycja trafiona, kolorystyka ciekawa, prace biorą udział w wystawach szkolnych.
6 – celujący	Uczeń z łatwością realizuje tematy, wypełnia bogatą treścią, eksperymentuje sam w doborze kolorów, kompozycji i środków wyrazu, jest twórczy i pomysłowy, prace uczestniczą w konkursach plastycznych.

➤ Brak materiałów do wykonania pracy nie zwalnia ucznia od pracy na lekcji. Uczeń ma

obowiązek pracować na materiałach zastępczych.

- Udział uczniów w życiu artystycznym i kulturalnym placówki, a także reprezentowanie jej w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym może być nagradzane dodatkowymi ocenami.
- Udział uczniów w konkursach i innych pracach dodatkowych (np. projekty, prezentacje, wystawy) jest dobrowolny i nagradzany dodatkowymi ocenami.
- Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się, uczniowie z orzeczeniem o kształceniu specjalnym oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni. Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono ograniczone możliwości sprostania wymaganiom programowym ze względu na deficyty rozwojowe. W ocenianiu uczniów uwzględnia się szczególnie:
 - udzielanie wsparcia, zachęty i pomocy w osiągnięciu przez uczniów sukcesu,
 - zwiększenie ilości ćwiczeń potrzebnych do opanowania umiejętności,
 - wydłużenie czasu przeznaczanego na wykonywanie ćwiczeń praktycznych, zadań i prac plastycznych,
 - dzielenie ćwiczenia złożonego na proste etapy i ocenianie ich etapami,
 - zwolnienie z realizacji ćwiczenia, którego wykonanie sprawia uczniowi trudności,
 - odczytanie na głos poleceń dostarczonych innym uczniom w formie pisemnej,
 - zadawanie większej liczby prostych pytań zamiast jednego złożonego,
 - liberalne ocenianie wytworów artystycznych ucznia (zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy i jej estetykę); podczas oceniania zwracanie przede wszystkim uwagi na stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały i niezbędne pomoce,
 - obniżenie wymagań dotyczących estetyki zeszytu przedmiotowego.
- Sprawdzone i ocenione prace pisemne i plastyczne nauczyciel oddaje uczniom lub przechowuje do końca danego roku szkolnego. Pozostają one do wglądu uczniów i rodziców.